

À PROPOS DE L'ARTISTE ET DE SON ŒUVRE

L'artiste, Eric von Zinkernagel, vit dans le canton de Genève en Suisse. Bien qu'il ait travaillé dans de nombreux médias différents, dans ses peintures au pastel, il a adopté un réalisme méticuleux qui s'efforce d'encourager les autres à voir le monde qui les entoure de plus près que d'habitude ; car il croit que dans cette observation attentive, une réalité indéniable et numineuse peut être trouvée. Bien que mystiquement enclin, ses sensibilités religieuses ont été accrues au cours de sa formation universitaire en ministère et en arts à l'Université de Yale, et en éducation et en arts à l'Université de Harvard.

Typiquement, il travaille à partir de ses propres photographies, qu'il s'efforce de copier au plus près, tout en visualisant leurs détails sous la grande loupe qu'il utilise tout au long de chaque pièce qu'il crée (présentée à la page suivante). Parfois, il modifie la perspective des objets qu'il dessine, ou modifie leurs détails ou leur coloration, pour les buts artistiques qu'il cherche à atteindre.

Peut-être que ce qui distingue son travail est la manière dont il utilise le pastel. Après de nombreuses expérimentations, il découvrit qu'il était possible d'obtenir des effets remarquables en travaillant non seulement avec des craies aiguisées (et de surcroît continuellement réaffûtées) jusqu'à des pointes extrêmement fines, mais aussi avec une grande variété de pinceaux trempés dans la poussière qui reste sur papier de verre après que ses pastels aient été grattés dessus. La gamme de nuances, de textures et de variations de facture qui peut être obtenue de cette manière lui a ouvert un nouveau monde de possibilités artistiques.

C'est la combinaison de ces deux modes d'application contrastés mais complémentaires, recouvrant et valorisant ses premières esquisses au crayon, qui définissent sa technique. Avec patience, il a eu la chance d'atteindre un degré extraordinaire de réalisme dans ses œuvres, bien qu'il soit vrai que le processus nécessite un temps et un degré de concentration tout aussi extraordinaires. Il regrette seulement que parfois ses œuvres soient confondues avec des photographies, alors qu'elles demandent tant d'efforts de sa part pour être achevées, en contraste avec une photographie qui peut être achevée en quelques secondes seulement.

Toutes ses œuvres nécessitent des semaines, voire des mois, pour être achevées, de sorte que sa production est bien plus limitée que celle de la plupart des artistes contemporains. À la suite d'une blessure qu'il a subie, il y a plus d'une décennie, il ne peut plus tenir son bras vers l'extérieur pour dessiner ou peindre sur une surface verticale comme un chevalet, mais doit plutôt le reposer contre une table. Ceci a limité, à son tour, la taille de ses œuvres à ce qu'il peut gérer confortablement sur sa table d'art. À ce jour, ses compositions achevées n'ont jamais dépassé la taille d'une feuille de papier au format A3+ (13" x 19" ou 329 x 483 mm), bien qu'il espère éventuellement passer à des feuilles un peu plus grands. Néanmoins, le niveau de détail qu'il cherche à représenter dans ses œuvres s'est avéré si complexe que même des pièces limitées à cette taille lui ont proposé de formidables défis. Sa technique au pinceau sec lui a également permis d'ajouter des copeaux de mica et des paillettes métalliques à ses œuvres, afin d'en renforcer le réalisme.

Finalement ce n'est pas la taille, mais plutôt la qualité du travail réalisé, qui reste le plus important pour lui. Beaucoup de chefs-d'œuvre de Rembrandt étaient minuscules, et pourtant ils représentent le plus haut degré d'art réalisable. S'il ne prétendrait jamais s'approcher des

prouesses de ce maître de la Renaissance, il est convaincu que les niveaux de réalisme et de détail que l'on peut atteindre avec le pastel lui permettent de se comparer favorablement à tout autre médium artistique.